

**ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NÚM. 86**  
**“HALCONES”**

**GUÍA PARA PRESENTAR EXAMEN DE LITERATURA II**  
**DOCENTE: DULCE NANCY CALDERÓN ALVARADO**  
**GRADO SEGUNDO III y IV**  
**MATUTINO**  
**25/AGOSTO/2020**

**PRESENTACIÓN**

La asignatura de Literatura II, bajo el enfoque por competencias acorde con el Nuevo Modelo Educativo, es un curso, cuyo contenido está dirigido a la comprensión del arte de la lírica o la poesía y conozcas desde el teatro antiguo hasta nuestros días. Respecto a la poesía, nos centraremos en sus manifestaciones, en sus elementos estructurales, así como en el análisis e interpretación de algunos poemas que se gestaron a través del tiempo.

En cuanto al género dramático, revisaremos desde el teatro antiguo hasta el contemporáneo, al abordar los orígenes del arte dramático, sus principales manifestaciones y se aludirá a los subgéneros teatrales: tragedia, comedia y drama; entre otros. Posteriormente, analizaremos elementos de representación escénica; así como en qué consiste la estructura externa e interna de las obras dramáticas. Por último se refiere a las tendencias actuales del teatro. Todo ello con la finalidad de que valores el arte dramático y sus manifestaciones.

**OBJETIVO**

Esta materia se enfoca en el conocimiento de textos representativos de la Literatura a través de los cuales desarrollarás sensibilidad estética, habilidad lingüística, humanismo, actitud reflexiva y juicio crítico. Es una materia que te prepara para la vida cotidiana. Las competencias o aprendizajes que se esperan alcanzar son: “desarrolla su potencial artístico, se favorece la sensibilidad y conciencia social, ante las situaciones de su entorno.” y “Ejemplifica los elementos del texto lírico y dramático, analiza su origen y su evolución.”

**INSTRUCCIONES**

La presente guía tiene el propósito de que te ejercites con la realización de las actividades que deberás desarrollar. Por lo general se trata de cuestionarios, controles de lectura y ordenadores sobre conceptos elementales en torno a los géneros (lírico y dramático). **LA PRESENTE GUÍA NO TIENE VALOR ALGUNO PARA LA EVALUACIÓN QUE CONSTA DE UN EXAMEN AL 100%**

**PARÁMETROS DE EVALUACIÓN**

La guía es un recurso de primera necesidad para que el alumno pueda aprobar el examen de última oportunidad- extraordinario; que tendrá un valor del 100%, es decir, la guía no tiene valor alguno. La máxima calificación será de 7, es decir, si el alumno obtiene calificación de 10 equivale a un 7 y si saca 9 y 8 obtiene un 6. En caso de dudas sobre alguna realización de actividad, favor de establecer contacto por medio de whatsapp con la docente. (5518686725)

**IMPORTANTE:** EL examen se realizará en la plataforma de classroom ( 3bq75uz ), por ello es importante mantener comunicación con la docente y el orientador, para estar al pendiente del horario y fecha de aplicación, sujeto al calendario por parte de dirección. **ÚLTIMO DÍA PARA SU REALIZACIÓN EL VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE.** El examen estará abierto desde el día 2 de septiembre, recuerden que sólo tienen una hora 30 min para responder y que una vez abierto, se debe resolver ya que no se podrá volver a realizar.

**RECOMENDACIÓN: Revisen los vídeos y material de apoyo, ya que el examen estará basado en el contenido de esta guía.**

### **BLOQUE 1: La lírica a través del tiempo**

**TEMA: Elementos del género lírico.**

**ACTIVIDADES:** después de haber leído los poemas "Alta traición" e "Inventar la verdad"; así como los poemínimos de la Antología. Resuelve el cuestionario que aparece a continuación, elige la respuesta correcta.

1. El poema "Alta traición" e "Inventar la verdad" son dos poemas que se originan en el siglo XX. Por ello, pertenecen al movimiento literario del:
  - a) Romanticismo
  - b) Renacimiento
  - c) Vanguardia
2. El yo lírico en el poema "Alta traición" termina por confesar un claro y profundo amor a la patria.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
3. El epigrama es un poema breve que expresa una idea con ingenio. El poema que tiene esa característica es:
  - a) "Alta traición"
  - b) "Inventar la verdad"
  - c) Ninguno de los dos
4. El verso "Cuando fingí quererte, no sabía" es dodecasílabo.
  - a) Sí
  - b) No
5. El verso "Pero aunque suene mal daría la vida " es endecasílabo.
  - a) verdadero
  - b) Falso
6. En los poemínimos de Efraín Huerta se muestran mensajes profundos en pocos versos y muy breves.
  - a) verdadero
  - b) Falso
7. Los poemínimos transforman y le dan otro giro a nuestros refranes y proverbios.
  - a) verdadero
  - b) Falso
8. Los poemínimos nos presentan las cosas distorsionadas con gracia e ingenio.
  - a) verdadero
  - b) Falso

## BLOQUE 1: La lírica a través del tiempo

### TEMA: Figuras retóricas

**ACTIVIDADES:** lee los siguientes versos, elige e identifica el tipo de figura retórica que se presenta. Las opciones aparecen en las flechas o ir a la página en la siguiente liga.

<http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>

<i>Érase un hombre a una nariz pegado, / érase una nariz superlativa...</i>	personificación o prosopopeya
<i>Al sonreír, sus hermosas perlas se mostraron a la luz del día.</i>	
<i>El cura ponderó las excelencias del rioja que acababa de catar...</i>	
<i>El cálido y transparente sonido llegaba a sus oídos...</i>	
<i>En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.</i>	
<i>¡Oh desmayo dichoso! / ¡Oh muerte que das vida!</i>	
<i>En su tierno ánimo, del espanto el impacto mella hizo.</i>	
<i>Cuando quiero llorar, no lloro / y, a veces, lloro sin querer.</i>	
<i>La delicada piel de su rostro era blanca como la leche...</i>	
<i>Tú, viejo Duero, sonrías / entre tus barbas de plata...</i>	
<i>Sobre diputaciones y farmacias, / y ruedas, y abogados, y navíos, / y dientes rojos recién arrancados, / vienes volando</i>	

## BLOQUE 1: La lírica a través del tiempo

### TEMA: Figuras retóricas

**ACTIVIDADES:** Elabora un mapa mental (ideas principales con ilustraciones), en el que incorpores los siguientes subgéneros: zarzuela, ópera, sainete, entremés, auto sacramental, drama, comedia y tragedia. Puedes investigar cada uno de los conceptos o apoyarte en el siguiente vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=mveXgJjgVKE&t=514s>

## BLOQUE 1: La lírica a través del tiempo

### TEMA: Fondo y forma

**ACTIVIDADES:** Resuelve el cuestionario que aparece a continuación, elige la respuesta correcta si hay opción, de lo contrario, investiga.

1. ¿Qué es un género literario?
  - a) Los tres grandes grupos en que podemos clasificar los textos literarios
  - b) Todo texto que sea considerado literario
  - c) La poesía, la novela y los textos que cuentan historias
2. Cuando nace la poesía podemos nombrarla antigua, en su desarrollo se le llamó clásica, hasta llegar a la poesía moderna, después seguirá la contemporánea. ¿Cuál es el siglo de la poesía moderna?
3. ¿Qué aspectos debo considerar al contar el número de sílabas en los versos?
4. ¿Qué es un subgénero?
  - a) Soneto, oda y fábula
  - b) Teatro, novela y soneto
  - c) cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los géneros
5. Un caligrama, ¿qué tipo de poesía es?
  - a) Tradicional, b) verso libre, c) visual
6. ¿Qué es una corriente literaria?
7. ¿Existen poemas sin versos?
  - a) no, tal situación no es posible
  - b) sí, desde los orígenes de la poesía
  - c) sí, ocurre en la poesía de los últimos siglos que experimentaba nuevas formas
8. Cómo distinguimos los subgéneros literarios, para clasificarlos al género al que pertenecen?
  - a) Siempre que cuenten historias de ficción
  - b) por la extensión del texto
  - c) Observando la forma y el contenido
9. Escribe tres subgéneros del género lírico.

## **BLOQUE 1: La lírica a través del tiempo**

### **TEMA: Fondo y forma**

**ACTIVIDADES:** Analiza el siguiente poema con base en las instrucciones que aparecen. Como ayuda de la parte teórica, te puedes auxiliar de la siguiente página web.  
<http://ejerciciosdelcepa.blogspot.com/2014/02/metrica-y-recursos-estilisticos.html>

### **POEMA DE ANTONIO MACHADO**

*La primavera besaba  
Suavemente la arboleda  
Y el verde nuevo brotaba  
Como una verde humareda.*

*Las nubes iban pasando  
Sobre el campo juvenil  
Yo vi en las hojas temblando  
Las frescas lluvias de abril.*

- 1) Mide los versos del poema. Para ello:

- Cópialo en tu cuaderno.
- Señala las sinalefas.
- Observa si la última palabra de cada verso es aguda, grave o esdrújula, y suma o resta sílabas según corresponda.

2) ¿Qué tipos de versos emplea el poeta en esta composición? ¿Son de arte mayor o de arte menor?

3) Resalta la rima de cada verso y especifica de qué tipo es la rima: asonante o consonante.

4) Formula, por medio de números y de letras, el esquema métrico de esta composición poética.

## **BLOQUE 2: Del teatro antiguo al contemporáneo**

### **TEMA: Elementos de la representación**

**ACTIVIDADES:** Elabora un GLOSARIO ILUSTRADO (con dibujos) en el que investigues y definas los siguientes conceptos: acto, cuadro, escena, telón, iluminación, actores, clímax, utilería, guionista, coreógrafo, figurinista, tramoyista, maquillista, iluminador, técnico de sonido, utilero y vestuario. Para ello pueden emplear cualquier tipo de fuente, siempre y cuando sea confiable, así como blogs, artículos, libros de texto de Literatura, etc.

## **BLOQUE 2: Del teatro antiguo al contemporáneo**

### **TEMA: Orígenes del teatro/ Tendencias actuales del teatro**

**ACTIVIDADES** La actividad consiste en realizar una línea de tiempo o esquema sobre la historia del teatro, de la época moderna o contemporánea. Para ello, se podrá emplear como recursos el vídeo del link que aparece o utilizar otros recursos informativos que sean de su interés o necesidad. CUIDAR LA PRESENTACIÓN DE LETRA Y DIBUJOS DIGNOS.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=xaoh4v\\_D8Ac&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=xaoh4v_D8Ac&feature=emb_logo)

## **BLOQUE 2: Del teatro antiguo al contemporáneo**

### **TEMA: Estructura del teatro**

**ACTIVIDADES** Resuelve el cuestionario que aparece a continuación, elige la respuesta correcta si hay opción, de lo contrario, investiga.

1. Partes del teatro que deben ser señaladas mediante la escritura en todo guion teatral.

a) cuadro, clímax y tiempo de duración

b) acto, escena y acotación

c) personajes, vestuario y tiempo de duración

2. ¿Cómo reconozco o ubico las escenas en una obra teatral?

a) Por el tiempo de duración

b) Por los cuadros que se presentan

c) Por la entrada y salida (cambio) de personajes a lo largo de la obra

3. En la puesta de una obra teatral, si se cierra y se abre el telón, se están marcando:

a) Cuadros

b) Escenas

c) Actos

4. Son las instrucciones que guían al actor en su actuación. se suelen escribir en cursivas o paréntesis.

- a) Escenas
- b) Acotaciones
- c) Cuadros

5. Son subgéneros menores del teatro. <https://www.youtube.com/watch?v=qSEuNRNE7Ec>

- a) Sainete, entremés y zarzuela
- b) Soneto, tragedia y fábula
- c) Oda, canción y ópera

## **BLOQUE 2: Del teatro antiguo al contemporáneo**

### **TEMA: Modalidades de presentación**

**ACTIVIDADES** consiste en realizar dos reportes de lectura de la antología. “Un robo y una lotería” y “La suegra”. Para ello, deberá emplear el siguiente formato.

### **REPORTE ESCRITO DE “ \_\_\_\_\_ ”**

**ALUMNO:** \_\_\_\_\_

<b>CONTESTA LO QUE SE TE PIDE:</b>	<b>TÍTULO DE LA OBRA _____</b>
¿Qué personaje te gustó y por qué?	
Escribe tres acotaciones que se desprenden de la obra. (tú debes hacer la adaptación a partir de lo que observas)	
A qué se le llama guion dramático.	
Redacta mediante paráfrasis el INICIO de la obra.	
Redacta mediante paráfrasis el DESARROLLO de la obra.	
Redacta mediante paráfrasis el CLÍMAX de la obra.	
Redacta mediante paráfrasis el DESCENLACE de la obra.	

### **FUENTES DE CONSULTA**

TEMA	PÁGINA WEB
Figuras retóricas	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=qSEuNRNE7Ec&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&amp;v=qSEuNRNE7Ec&amp;feature=emb_logo</a>
Fondo y forma en la lírica	<a href="http://ejerciciosdelcepa.blogspot.com/2014/02/metrica-y-recursos-estilisticos.html">http://ejerciciosdelcepa.blogspot.com/2014/02/metrica-y-recursos-estilisticos.html</a>
Orígenes del teatro	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=xaoh4v_D8Ac&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&amp;v=xaoh4v_D8Ac&amp;feature=emb_logo</a>
Elementos de la representación	<a href="http://alelite2.blogspot.com/p/elementos-de-la-puesta-en-escena.html">http://alelite2.blogspot.com/p/elementos-de-la-puesta-en-escena.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G-1jzmZ1UHW">https://www.youtube.com/watch?v=G-1jzmZ1UHW</a>